

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ФЛЕЙТА/МУЗИЦИРОВАНИЕ
(4 – летний срок обучения)**

Челябинск 2019

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 2
от « 21 » 05 20 192.

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 4
от « 25 » 06 20 192.

Разработчик: Чигинцева Т.А. - преподаватель первой категории «ДШИ №3»

Рецензент – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры оркестровых духовых инструментов ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского А.А. Гейнеман

Рецензент – преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ № 7» - Черкашов Л.М.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Планируемые результаты обучения.....	17
4. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	17
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
6. Список литературы	19

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 и программными требованиями самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта, музицирование)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями флейтового исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на флейте, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-13 лет.

Первый год обучения рекомендуется начинать с освоения блокфлейты, так как физическое развитие учащегося может быть недостаточно сильным для игры на поперечной флейте. В дальнейшем учащийся переводится на поперечную флейту. Если физическое развитие для освоения игры на поперечной флейте достаточное, обучение можно начинать сразу с поперечной флейты. Право решать на каком инструменте (блокфлейта или флейта) начинать обучение остается за преподавателем.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год обучения</i>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	64	76	420
Максимальная учебная нагрузка									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Прежде чем приступить к практическим занятиям на флейте, необходимо сначала заняться постановкой дыхания и правильной постановкой корпуса, после показать, как держать инструмент, затем объяснить принцип извлечения звука. Извлечение натуральных звуков: <i>соль, ля, си</i> первой октавы, <i>до, ре, ми</i> второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами <i>деташе, легато</i> .	16
2 четверть	Гамма <i>соль-мажор</i> в одну октаву, упражнения, пьесы.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы <i>до-мажор</i> в одну или две октавы, арпеджио, упражнения, этюды, пьесы, ансамбли легкой формы. Динамические оттенки <i>форте</i> и <i>пиано</i> .	22
4 четверть	Гамма <i>фа-мажор</i> в одну октаву, упражнения и этюды, пьесы, ансамбли.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Чтение с листа простых произведений, упражнения и этюды, пьесы различного характера, ансамбли.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, освоение новых штрихов. Освоение музыкальной терминологии, различные названия темпов. Упражнения и этюды.	22
4 четверть	Пьесы различных характеров. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков включительно в одну-две октавы. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Знакомство с произведениями крупной формы. Пьесы различного характера.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков включительно в две октавы, хроматическая гамма. Чтение нот с листа, упражнения, этюды.	22
4 четверть	Пьесы советских и современных композиторов. Крупная форма. Ансамблевое музицирование.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две октавы, арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Пьесы различного характера, крупная форма, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две октавы, арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды.	22
4 четверть	Пьесы различного характера, крупная форма, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.	16

Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

1 класс

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата;
- воспитание слухового контроля;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 упражнений и этюдов, 6-8 пьес, 1-2 ансамбля.

Ознакомление учащегося с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой исполнительского дыхания.

1. Освоение нотной грамоты.
2. Извлечения натуральных звуков: *соль, ля, си* первой октавы, *до, ре, ми* второй октавы.
3. Ознакомления с понятием атака звука.
4. Освоение штрихов *деташе* и *легато*.
5. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес).
6. Технические требования: мажорные гаммы (G-dur, F-dur) в одной октаве. Арпеджио в этих гаммах.

К концу года учащиеся должны **знать**:

- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- ноты скрипичного ключа;
- лады – мажор, минор;

- динамические оттенки: форте, пиано, меццефорте, меццепиано, крещендо, диминуэндо;
- темп – быстро, медленно, умеренно;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая; паузы;
- ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая.

Уметь:

- просольмизировать мелодию, определяя хлопками сильные доли;
- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

Владеть навыками:

- работы над постановкой игрового аппарата;
- работы над постановкой дыхания;
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш);
- интонирования: пение небольших песенок-попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него.

**Примерный репертуарный список
Обработки народных песен и танцев**

Пьесы

- М.Магиденко «Петушок»
- В.Витлин «Кошечка»
- И.Пушечников «Песенка»
- И.Пушечников и М.Крейн «Колыбельная песня»
- Д.Кабалевский «Про Петю»
- укр.нар.песня «Лисичка»
- Л.Бекман «Елочка»
- Б.Майзель «Кораблик»
- М.Иорданский «Песенка про чибиса»
- русс.нар.песня «Со вьюном я хожу»
- укр.нар.песня «Веснянка»
- укр.нар.песня «Ой, пуцу я кониченька»
- Д.Кабалевский «Ночью на реке»
- И.Дюссек «Старинный танец»

Ансамбли

- р.н.п. «Колыбельная»
- р.н.п. «Виноград в саду цветет»
- чеш.н.п. « Жучка»
- Л.Бетховен «Походная песня»
- Р. Шуман «Мотылек»

- В.А.Моцарт «Дуэт»
- В.А.Моцарт «Марш»

2 класс

Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие дыхания.

На второй год обучения формируется:

- двигательная координация;
- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 6-8 пьес различных по характеру;
- 4-6 упражнений и этюдов;
- 2 ансамбля;
- из них – 1-2 произведения в качестве ознакомления;
- подбор по слуху несложных песенок;
- чтение с листа (уровень трудности 1 класса).

Технические требования: мажорная и минорная гаммы до двух знаков.

Арпеджио по Т5з.

Освоение музыкальной терминологии (темпы и изменения темпа).

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато, изменение темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы;
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, короткий пунктир;

Уметь:

- исполнять простейшие ритмические фигуры в гаммах;
- уметь применять динамические нюансы;
- исполнять основные штрихи;
- читать с листа простейшие мелодии;
- определить тональности по ключевым знакам;
- определить особенности ритмического рисунка;
- просольфеджировать мелодию, дирижируя.

Владеть навыками:

- подбора по слуху песенных мелодий.
- игры с преподавателем ансамблевых пьес различных жанров;
- работы над развитием навыков дыхания и пальцевой техники;
- чтения с листа простейших пьес.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- р.н.п. «Как под горкой под горой»
- М.Красев «Топ-топ»
- В.Моцарт «Аллегретто»
- р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Д.Кабалевский «Маленькая полька»
- И.С.Бах «Песня»
- Ф.Шуберт «Вальс»
- бел.нар.п. «Перепелочка»
- В.Моцарт «Майская песня»
- чеш.нар.п. «Пастушок»
- Ю.Шапорин «Колыбельная»
- Н.Лысенко «Колыбельная»
- Ж.Люлли «Гавот»
- В.Моцарт «Менуэт»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Г.Гендель «Менуэт»
- В.Моцарт «Песня пастушка»
- П.Чайковский «Сладкая греза»
- К.Глюк «Танец»
- Й.Гайдн «Менуэт»
- И.Брамс «Петрушка»
- Г.Перселл «Ария»
- р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Б.Дварионас «Прелюдия»
- А.Вивальди «Отрывок»
- В.Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- А.Хачатурян «Андантино»

Ансамбли

- И.Бах «Аллегретто»
- П.Лайеш «Анданте»
- С.Эржбет «Жига»
- Г.Перселл «Ария»

Чтение с листа

- Ю.Должиков «Пьеска»
- Ю.Должиков «Танец»
- Ю.Должиков «Колыбельная»
- Ю.Должиков «Мишка»
- Ю.Должиков «Песенка»
- Ю.Должиков «Бим-Бом»
- Ц.Кьюи «Песенка»
- Д.Бортнянский «Колыбельная»

- Ю.Должиков «Муравей»
- А.Диабелли «Аллегретто»

Подбор

- РНП Во поле береза стояла
- РНП Как под горкой под горой
- РНП Не летай соловей
- РНП Я на горку шла

3 класс

На третий год обучения формируются и совершенствуется:

- освоение штриха легато;
- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- навыки исполнения произведений крупной формы (вариации);
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки владения крупными видами техники;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 1-2 произведения крупной формы (вариации);
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 ансамбля;
- из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления;
- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса).

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно в две октавы. Арпеджио тонического трезвучия и доминантового септ аккорда.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- типичные исполнительские формы: гаммообразные, хроматические, арпеджированные;
- освоение сложно-составных ритмических групп при игре в гаммах;
- жанры музыкальных произведений;
- музыкальные формы произведений: период, простая двух-трехчастная форма, форма вариаций, рондо.

Уметь:

- самостоятельно разобрать музыкальное произведение;

- исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа двухдольная с разновидностями, заливованные ноты;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнении.

Владеть навыками:

- игры в ансамбле;
- подбора по слуху мелодий, транспонирования;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерный репертуарный список

Пьесы

- А.Гречанинов «Вальс»
- А.Корелли «Сарабанда»
- В.Моцарт «Пасспье»
- Д.Шостакович «Шарманка»
- И.Бах «Гавот»
- Н.Бакланова «Хоровод»
- А.Гречанинов «Грустная песенка»
- К.Глюк «Гавот»
- П.Чайковский «Грустная песенка»
- Й.Гайдн «Немецкий танец»
- М.Глинка «Жаворонок»
- М.Глинка «Полька»
- К. Вебер «Виваче»
- П.Чайковский «Колыбельная в бурю»
- Д.Шостакович «Вальс-шутка»
- Ф.Пуленк «Вальс»
- Б.Барток «Вечер у секейев»
- А.Гедике «Танец»
- М.Глинка «Чувство»
- В.Шебалин «Прелюдия»
- Д.Кабалевский «Клоуны»
- С.Прокофьев «Гавот»Й.Гадн «Аллегро»
- В.Моцарт «Менуэт»
- В.Моцарт «Ария» из оп. «Волшебная флейта»
- Ж.Люлли «Гавот»
- Л.Бетховен «Вальс»

Крупная форма

- Ж.Лойе Соната H-moll
- Х.Эрас Простая соната

- Ж.Лойе Соната A-moll

Ансамбли

- М.Глинка «Венецианская ночь»
- В.Артемов «Этюд»
- В.Артемов «Нарисованные человечки»
- В.Агафонников «Русский напев»

Чтение с листа

- Кюи Ц. Торжественный марш
- Лещинская Ф. Полька
- Попонов В. Наигрыш
- Чайковский П. Русская песня
- Чайковский П. Старинная французская
- Шаинский В. Песенка Гены

Подбор

- Паулс Р. За печкою поет сверчок
- РНП По Дону гуляет
- РНП Светит месяц
- РНП Степь, да степь кругом

4 класс

На четвертый год обучения формируется и совершенствуются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов
- навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 1 произведения крупной формы (вариации);
- 3-5 этюда;
- 6-8 пьес;
- 5-7 оркестровых партий;
- чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже);

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, хроматическая гамма. Арпеджио. Характерные штрихи.

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

- основные аппликатурные формулы.

Уметь:

- читать с листа пьесы различного характера (на 2 ниже года обучения);
- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ориентироваться в тональностях;
- освоить произведения крупной формы (несложные вариации на знакомые темы);
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Владеть навыками:

- четкого исполнения штрихов;
- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Ю.Должиков «Старинный танец»
- Б.Марчелло «Ларго»
- Ж.Оттетерр «Прелюдия»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Менуэт»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Багатель»
- Г.Гендель «Маленький марш»
- И.Бах «Волынка»
- Й.Гайдн «Серенада»
- Г.Перселл «Менуэт»
- Г.Телеман «Менуэт»
- М.Жербин «Русский танец»
- Г.Перселл «Гавот»
- Ф.Куперен «Фанфары Дианы»
- М.Блаваз «Гавот»
- Ж.Оттетерр «Ария»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Мюзетт»
- Л.де Ке д'Эрвелуа «Бурре»
- Г.Гендель «Гавот с вариациями»
- Т.Хренников «Колыбельная»
- Л.Боккерини «Менуэт»
- А.Верстовский «Мазурка»

- А.Жилин «Вальс»
- Дж.Б.Мартини «Гавот»
- А.Жилинский «Маленькая танцовщица»
- Ф.Шопен «Этюд»
- А.Тома «Гавот»

Крупная форма

- М.Клементи Соната C dur для флейты и фортепиано
- В.Моцарт Сонатина B dur для флейты и клавира

Ансамбли

- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Н.Бакланова «Хоровод»
- А.Глазунов «Гавот»
- В.Ребиков «Вальс»
- Н.Раков «Скерцино»
- А.Дворжак «Юмореска»
- И.С.Бах - Ш.Гуно «Аве Мария»

Чтение с листа

- Бетховен Л. Сурок
- Кабалевский Д. В препрыжку
- Савельев Б. Настоящий друг
- Селении И. Маленький болтун

Подбор

- Дунаевский М. Полгода плохая погода
- Крылатов Е. Прекрасное далеко
- Паулс Р. Бабушка рядышком с дедушкой
- РНП Ой, полным, полна коробушка
- РНП Тонкая рябина
- Савельев Б. «Если добрый ты»
- Спадавеккиа А. Добрый жук
- Чичков Ю Самая счастливая
- Шаинский В. Улыбка

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится во II полугодии. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Классы	Технический зачёт	Прослушивание	Академический концерт/Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
I			XII/V	
II	X		XII/V	
III	X		XII/V	
IV	X	IV	V	V

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,

участвовать в различных самостоятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Школы игры на флейте

1. Золтан Янев. Школа для флейты, 2 тома. – Изд. «Музыка», Будапешт, 1972 г.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Изд. «Музыка», М., 1988 г. ред. Ю.Должиков.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1987 г.
4. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. – Изд. «Музыка», Л., 1973 г.

Хрестоматии и альбомы для флейты

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д.Гречишников, Киев, 1969 г.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для

ДМШ – Киев, 1969 г.

3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ/сост. Д.Гречишников, Киев, 1977 г.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ, Киев, 1973 г.
5. Альбом юного флейтиста: Сост. и ред. Я.Мориц. М., 1987 г.
6. Н.Пушечников. Азбука начинающего флейтиста. – М., "Музыка", 1991 г.
7. Педагогический репертуар для флейты. – Сост. Ю.Должиков. - М., 1982 г.
8. Учебный репертуар для ДМШ. Пять тетрадей. – Киев. 1977-1981 г.
9. Хрестоматия для флейты: 1-2 кл. ДМШ./Сост. Ю.Должиков. - М., 1976 г.
10. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ./Сост. Ю.Должиков. - М., 1982 г.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. Сост. Ю.Должиков. М., 1969 г.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. Сост. Ю.Должиков. М., 1971 г.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. Сост. Ю.Должиков.М., 1972 г.

Сборники пьес

1. Избранные произведения для флейты и фортепиано
Сост. Н.Платонов. – М., 1946 г.
2. Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано / Под ред. Ю.Должикова. М., 1984 г.
3. Сборник пьес для флейты. - / Под ред. Г.Магатова, Ю.Ягудина. М., 1950 г.
4. Старинные сонаты для флейты. - / ред. Ю.Должикова - М., 1977 г.
5. Флейтовая коллекция – сост. Д.Самблер. Изд. Кевин Мангей., 1993 г.
6. Популярные классические пьесы для флейты. – сост. Г.Гирмер. Изд. "Леопард". США. 2000 г.
7. Коллекция пьес для блокфлейты. – сост. А.Смит. Изд. Лондон. 2000 г.
8. 15 барочных пьес для флейты и клавесина. – сост. Ф.Вестер. Лондон., 1988 г.
9. 6 сонат Г.Ф.Генделя для флейты и фортепиано. – изд. Петерс. Нью-Йорк – Лондон – Франкфурт.
10. Пьесы для флейты соло. – сост. и ред. Ю.Должиков. М., 1980 г.
11. Пьесы советских композиторов для флейты. Вып. 1. – сост. и ред. И.Лозбень. М., 1981 г.
12. Пьесы для флейты. Вып. 1. – Сост. И.Лозбень. М., 1982 г.
13. Пьесы советских композиторов для флейты. Вып. 3. – сост. и ред.

- Г.Никитин. М., 1982 г.
14. А.Вивальди. Концерты для флейты и фортепиано. Соль-мажор, ре-мажор. М., 1980 г. Ленинград.
 15. Сонаты Генделя и Телемана для флейты. – изд. Супрафон. Прага, 1969 г.
 16. Пьесы русских композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. М., 1991 г.
 17. Пьесы для флейты. – М., 1987 г.
 18. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты. – М., 1996 г.
 19. Репертуар флейтиста. Вып. 4. – сост. А.Коган. Украина. 1980 г.
 20. Произведения зарубежных композиторов для флейты и гитары. Сост., В.Козлов. Челябинск, 2000 г.
 21. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. – сост.Г.Батанин Ульяновск, 2002 г.
 22. Вариации: Переложение для блокфлейты, флейты или гобоя С.Великанова. – М., 2002 г.
 23. Лёгкие пьесы Зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург – изд. «Северный Олень», 1993 г.
 24. Пьесы для начинающих. Золотой репертуар флейтиста. Санкт-Петербург – изд. «Композитор», 1998 г.
 25. Пьесы Русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Музыка для флейты. Средние и старшие классы ДМШ. Санкт-Петербург – изд. «Союз художников», 2002.

Сборники ансамблей и дуэтов

1. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969 г.
2. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982 г.
3. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. «Учитель ученик». А.Покровский. М., 1992 г.
4. Ж.Л.Тулу. Сборник из 6 дуэтов ор. 103. – Челябинск, 2003 г., перепечатка.
5. В.Моцарт. Сборник дуэтов для флейты. – Компьютерная перепечатка. Челябинск, 2003 г.

Сборники этюдов

1. Избранные этюды для флейты. Тетр. №1, №2, №3, - сост. Бантай, Ковач. Будапешт, 1980 г.
2. Избранные этюды для флейты. Тетр. №1, №2, №3. – ред. Томашевский. Польша, 1981 г.
3. Гарибальди. Легкие этюды для флейты. – сост. Бантай В. Будапешт, 1981 г.

4. Ю.Ягудин. Этюды для флейты. – М., 1981 г.
5. Ю.Ягудин. Этюды на мелизмы для флейты. М., 1977 г.
6. Ю.Ягудин. Легкие этюды для флейты. М., 1968 г.
7. Этюды для флейты ДШИ 1 – 5 классы./ред.-сост. Ю.Должиков.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пособия для развития техники (губ, языка, пальцев) игры на флейте.
2. Платонов Н. Метод изучения игры на флейте. Г.М.И., 1931 г.
3. Марсель Муаз. Школа артикуляции. – Изд. «Композитор», С.-Пб, 1999.
4. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940 г.
5. Эрдок Я. Технические упражнения для флейты. 1, 2, 3 тетради. – Изд. Будапешт. 1981 г.
6. Гунор Ласло. Пальцевые упражнения для флейты. – Изд. Будапешт, 1974 г.